

Metodología del Proyecto Europeo Moving

Versión final – 31.08.2010

Realizada por Michelle Gammo-Felton, Lindsay Inglesby y Ciaran Kellgren

Versión española

Metodología del Proyecto Europeo Moving

Este documento define una propuesta de cómo las entidades pueden desarrollar un proyecto de formación en artes escénicas cuyo objetivo es llegar a los jóvenes que no están estudiando ni trabajando, los NEETS o los grupos que están en riesgo en convertirse en NEETS. Sirve de orientación y debate; diferentes ideas pueden surgir de todos los países socios.

Nos gustaría presentar una metodología que comprometa a jóvenes NEETS con la educación, a través de la formación en artes escénicas. Tenemos alguna experiencia en el desarrollo interactivo, proyectos de compromiso, cuyo objetivo es reenganchar a los desafectados (excluidos), ó aquellos en riesgo de exclusión. Somos capaces de usar nuestros conocimientos y experiencia en la prestación de la educación superior en artes escénicas y poder dar formación a los grupos NEETS.

Espíritu, fines y objetivos

Creemos que la gente joven puede darle un cambio a sus vidas con la ayuda de modelos de vida positivos, objetivos realistas, estimulación y educación. La gente joven que está fuera de la educación, el trabajo, la sociedad ó el colegio en general no están fuera de la educación porque sean vagos, no inteligentes ó sin talento, sino porque no tienen la influencia positiva en sus vidas para mantenerse en el buen camino. Nosotros creemos que a través de los medios populares de las artes escénicas los podemos reenganchar en la formación y las oportunidades de trabajo.

Objetivos de una formación estructurada en artes escénicas para NEETS

- Reiniciar a la gente joven en la educación, el trabajo ó la formación.
- Mejorar y desarrollar sus habilidades sociales, disciplina y motivación a través de la formación en artes escénicas.
- Mejorar las oportunidades de la gente joven de asistir a la formación educativa ó el trabajo.
- Apoyar a la gente joven para conseguir oportunidades en la industria de artes escénicas.
- Usar las artes escénicas como conductora para reiniciarlos en la educación.
- Conseguir que la gente joven realice una actividad de manera regular.
- Aumentar la participación en artes escénicas; acceso a la comunidad, arte dramático, grupos de danza, etc...
- Desarrollar una pieza de teatro que se realizará en Liverpool.
- Desarrollar su capital cultural y social.
- Dar a las personas jóvenes la oportunidad de descubrir y alcanzar su potencial.

Objetivos

- Dando a las personas jóvenes una única visión dentro de la industria a través del desarrollo de talleres impartidos por profesionales formados en artes escénicas.
- Darles la confianza de funcionar en la sociedad como un valor positivo individual.
- Desarrollar confianza en las personas jóvenes a través de las artes escénicas.
- Capacitar a la gente joven para desarrollar capacidades para la vida, autoestima, percepción de sí mismos y de los demás, comportamiento positivo, desarrollo de las emociones, capacitar y desarrollar la libre expresión.
- Capacitar a la gente joven para entrar en un lugar diferente, escapismo.

Metodología del Proyecto Moving por MGF, LI, CK – Agosto 2010

- Promover la diversión apropiada y la risa.
- Ampliar horizontes y campaña de sensibilización cultural.
- Desarrollo de roles positivos para gente joven.
- Dar a la gente joven una dirección en su vida y desarrollo de metas (continuando participación en artes escénicas).
- Desarrollando un programa sostenible para todas las partes implicadas.
- Desarrollando capacidades en artes escénicas.
- Fomentando y desarrollando la creatividad.

Proyecto Piloto

Hemos estado a lo largo de los últimos seis meses pilotando métodos de aprendizaje y prácticas con un grupo de 20 jóvenes de edades comprendidas entre 11-16 años, que están en riesgo de convertirse en NEETS. Les hemos enseñado una serie de artes escénicas para reiniciarlos en el sistema educativo. Este proyecto nos capacita para aprender muchas cosas sobre reenganchar a los jóvenes en riesgo.

A continuación nos hemos movido para reiniciar a jóvenes con edades entre 16 -25 años que no están estudiando nada ni trabajando. En verano, se pusieron en marcha una serie de sesiones de prueba para jóvenes de Liverpool desvinculados de la educación o en paro. El propósito de estas sesiones es pilotar una metodología, enganchar y reclutar un grupo de gente joven y dar a los profesionales una oportunidad de trabajar con estos jóvenes y desarrollar una nueva forma de trabajar.

Después de las sesiones de prueba del verano habíamos identificado un grupo de entre 15 a 20 personas jóvenes de edades entre 15 y 20 años que son NEETS pero que también vienen de entornos difíciles. Vienen de una serie de experiencias como carencias de los padres, crimen juvenil, adicción a drogas, entornos familiares con dificultades, con discapacidades o discapacidad en el aprendizaje y otras complicadas situaciones, que los han retirado del sistema educativo o de un trabajo. Planeamos utilizar la metodología que proponemos para trabajar con esta gente joven para que participen en el proyecto, y desarrollar un espectáculo.

Esquema del proyecto

Utilizando las lecciones aprendidas de nuestro proyecto piloto y de los días de pruebas, así como de nuestra extensa experiencia en la formación de la enseñanza en artes escénicas a nivel universitario, hemos sido capaces de crear una metodología para la implementación de una formación formal en artes escénicas para el proyecto para jóvenes NEETS a lo largo de Europa.

Proponemos que todos los proyectos deben incluir todos los elementos de las artes escénicas; actuar, bailar, música, canto, componer y arte creativo. Esto capacitará a los jóvenes a experimentar todas las áreas y encontrar su talento ó interés. También puede haber un elemento entre bastidores que participe en el proyecto. Es importante notar que las capacidades en artes escénicas y desarrollo de la formación son secundarias al desarrollo de las capacidades personales más profundamente. El uso de artes escénicas puede simplemente ayudarles a desarrollar las capacidades sociales necesarias, representación, ambición, enfoque, mentalidad y disciplina. No estamos proponiendo el curso como un camino hacia las artes escénicas, aunque para algunos pueda entenderse esto, sino un camino para reiniciarlos en el sistema educativo, la formación ó el trabajo. A través del curso, podemos darles las

herramientas para defenderse ellos mismos, para darles una razón para querer volver a la educación ó al trabajo. Las habilidades básicas en artes escénicas que se consigan a través del curso son como poco un beneficio.

Creemos que el proyecto debe ser un proyecto formal con sesiones periódicas, que sean impartidas en un lugar seguro y neutral, con profesionales y personal que puedan entender y enfatizar con los jóvenes. Es importante que sea un programa sostenido y regular, con una estructura estricta que dé a la gente joven un sentido de rutina y autoridad, pero también es importante que no refleje las estructuras de los colegios de los que vienen y que han rechazado.

Para desarrollar un proyecto en artes escénicas fuerte que dé las oportunidades a los jóvenes para reiniciar el sistema educativo necesita estudiar de manera cuidadosa los siguientes elementos clave:

1. Personal – encontrar a los correctos profesionales que impartan la formación.
2. Reclutamiento – selección y reclutamiento de las personas correctas para el curso.
3. Estructura – Cómo estructurar el curso para alcanzar los fines y objetivos.
4. Curriculum (plan de estudios) – que debe incluir el curso.
5. Herramientas para entregar el Curriculum.
6. Herramientas para hacer el seguimiento del progreso de los estudiantes.
7. Desarrollo de la producción musical.
8. Resultado – en qué debe centrarse el show final.

1. Personal

Antes de empezar un proyecto como este, se debe tener un personal comprometido, con experiencia y con conocimientos. Necesitan querer participar en el reto de un proyecto exigente.

De acuerdo al presupuesto disponible, el personal requerido puede ser:

- Un coordinador que supervise el día a día de la puesta en marcha del proyecto (coordinador local).
- Un profesional de la comunidad que tenga las habilidades de interactuar con los estudiantes, conseguir lo mejor de ellos y desarrollar su confianza.
- Un profesor que tenga experiencia enseñando artes escénicas a un alto nivel.
- Un director con probada experiencia en:
 - Actuación
 - Danza
 - Música
 - Canto
- Profesionales invitados que participarían en el proyecto con respecto a elementos particulares del mismo:
 - Componer
 - Composición de un texto creativo
 - Camerinos
 - Teatro musical
 - Expertos en musical folk y canciones.
 - Expertos en escenografía.

La gente joven necesita un personal estable y de confianza para sentirse seguro. No van a responder a una variedad de personas entrando y saliendo, porque tienen que creer y confiar en los profesionales.

El modelo que estamos usando para el proyecto es:

Actor – con experiencia en la industria teatral, con responsabilidad para el desarrollo creativo de un show y en el desarrollo de los estudiantes en la actuación comunitaria profesional – con experiencia en enseñanza y alcance comunitario, responsable del desarrollo de la gente joven, mejorando su confianza y tratando con sus temas y sus problemas.

Bailarín – con experiencia en enseñanza y trabajo en la industria, que sea responsable del desarrollo del programa de danza, la metodología y el desarrollo del espectáculo final.

Músico - con experiencia en enseñanza y trabajo en la industria, que sea responsable del desarrollo del programa musical/canto.

Profesionales invitados – llevaremos profesionales invitados que proporcionarán talleres especializados en otras áreas tales como baile break, rap, tambores, etc.

La característica que este personal necesita es:

- Interés en gente joven.
- Motivación por enseñar.
- Pasión por el cambio.
- Empatía – experiencia en desafecto.
- Buenas capacidades comunicativas.
- Autoridad pero amigable.
- Los profesionales necesitan experiencia en enseñanza a todo tipo de gente joven, en la creación de alternativas y necesitan tener experiencia en la industria de las artes escénicas.
- Localizar un área, ayuda a que los jóvenes se relacionen.
- Flexible y creativo
- Asumiendo riesgos y experiencias
- Pasión por el cambio
- Paciente y comprensivo/a.

Para reclutar a personal nuevo y creativo se debe seguir el siguiente proceso:

- Conseguir recomendaciones de los profesionales – esto debe hacerse en el verano.
- Entrevistar al equipo creativo – después del verano.
- Deben recibir al menos una semana de lecciones por los profesionales con experiencia.
- A continuación deben poner en marcha unas lecciones de pilotaje y ver como están participando los jóvenes en el proyecto.
- A continuación deben participar en la planificación de las lecciones.
- También deben participar en la planificación semanal de las lecciones y en la planificación del show final.

2. Reclutamiento de la gente joven

Dondequiera que se encuentre a la gente joven, todos ellos deben tener las siguientes características:

- Pasión por el cambio.
- Necesitan querer asistir, si son forzados el proyecto no marchará.
- Algún interés en las artes escénicas.
- Ninguna experiencia ni formación en artes escénicas.
- No deben venir todos del mismo grupo sino dominarán el grupo.
- Deben tener una actitud positiva en relación con sus situaciones.
- No deben venir al curso porque piensen que se van a hacer famosos.

Los jóvenes NEETS que participen en el proyecto se deben encontrar por diversos recursos, estos pueden ser diferentes en los diferentes países, pero puede haber los siguientes ejemplos:

- Referencias de la policía.
- Referencias de jóvenes delincuentes.
- Grupos de jóvenes.
- Centros de jóvenes.
- Colegios e institutos.
- Grupos de madres jóvenes.
- Residencias asistenciales.
- Centros de inmigrantes.
- Servicios de libertad condicional.
- Referencias de centros de empleo.
- Centros de cuidado de jóvenes.
- Personas jóvenes trabajadoras.
- Albergues.
- Centros educativos.

Pilotaje en el verano

El curso piloto en el verano es un ejemplo modelo de cómo los grupos pueden reclutar a los NEETS en un proyecto similar a este. Este podría ser un modelo, que podría ser adoptado en el futuro, además de seguido por este proyecto.

Los primeros días del verano enviamos un folleto a un gran número de agencias y contactos. Pensamos que si lanzábamos bastante publicidad podríamos obtener una buena respuesta. Sin embargo, con este modo de reclutamiento tuvimos el problema de que un equivocado tipo de estudiantes fueron referenciados al programa. Nos encontramos entonces en los primeros días del curso con bastantes jóvenes que estaban muy cualificados y no eran NEETS, y que querían trabajar para LIPA. El problema de tener buen nombre y ser una escuela respetable en artes escénicas es que mucha gente quiere tener la oportunidad de trabajar con nosotros. El efecto fue que la gente joven vendría a las sesiones con la esperanza que les enseñaríamos cómo ser famosos, de forma gratuita. Por ello tuvimos que revisar la manera de reclutar a gente joven en adelante.

Después de los problemas iniciales, dedicamos más tiempo reclutando a los jóvenes contactando directamente con agencias específicas y contactos, con la información inicial de los días de prueba. Les solicitamos jóvenes que encajaran en los criterios de los días de prueba, *Metodología del Proyecto Moving por MGF, LI, CK – Agosto 2010*

que ellos saben el tipo correcto de persona joven para el curso. Sentimos que ellos estaban en una mejor situación para persuadir a los jóvenes en las calles y en los centros a los que asisten. Dedicamos mucho tiempo contactando con gente que estaba en una posición en relación a los jóvenes, tales como asesores de los jóvenes, trabajadores con jóvenes criminales, cuidadores y a debatir con ellos el proyecto.

Encontramos que uno de los problemas era que mucha gente joven en RU que estaba desempleada o fuera del sistema educativo están ya incluidas en programas con agencias relevantes, y aquellos que no están en programas son muy difíciles de alcanzar y encontrar. También había frecuentemente una expectativa de que se les pagaría por asistir, que es algo que nuestro presupuesto no puede afrontar. También querían una calificación reconocida a nivel nacional que es algo difícil de conseguir para nosotros en un corto periodo de tiempo. Por ello el reclutamiento fue lento y difícil y frecuentemente diversas llamadas de teléfono y reuniones conseguían sólo a un estudiante.

También nos encontramos con que aunque las agencias indicaban a los jóvenes el curso, no todos los jóvenes participaron en los días de prueba. Estamos seguras de que deben tener los mismos problemas y contratiempos con el reclutamiento en los otros países socios. Lo importante es entender que toma tiempo construir relaciones y confianza para entender un reclutamiento como iniciado. No se puede hacer fácilmente si quieres llegar a gente joven.

Los días de prueba fueron clave para el proceso de reclutamiento. Sentimos que los folletos y los posters no eran apropiados porque no recibimos el mismo tipo de estudiantes. Pensamos que necesitábamos llevar a los estudiantes a LIPA e incluirlos en las actividades. Los días de prueba fueron sesiones de medio día después del verano en LIPA donde los estudiantes se divirtieron, participaron en los talleres de actuación, canto y danza. Podían ir un día para empezar, y si les gustaba, podían asistir a más sesiones de prueba. En total, se pusieron en marcha cinco talleres de mediodía en agosto.

Cada taller trataba de conocer a los estudiantes y seguía el siguiente formato:

13:00 horas – llegada y bienvenida.

Sesión impartida por 4 miembros del personal; actor, bailarín, músico y artista de la comunidad. El coordinador del proyecto era la persona de contacto joven y que apoyaba a los estudiantes en sus cuestiones y problemas. Las sesiones fueron muy informales y relajadas. Todo el personal participó en todas las sesiones. (También de danza), animando a los estudiantes, y poniendo atención sobre aquellos estudiantes que fueran revoltosos ó les costara trabajo participar.

13.05 – Juego de nombres (liderado por la comunidad de artistas)

13.15 – Construcción de juegos de equipo y actividades (liderado por la comunidad de artistas).

13.30 – Actuación y juegos de rol-play (liderado por los actores y la comunidad de artistas).

14.00 – Sesión de danza. Aprendizaje básico de danza de calle que todos los estudiantes y personal pueden aprender (liderado por los bailarines).

14.45 – Almuerzo (siempre proporcionamos comida por la difícil situación en la que están algunos de los estudiantes, que tienen la necesidad de asegurarse que haya comida).

15.00- Sesión musical, aprender una canción popular y trabajar algunas armonías con el pianista, algunos estudiantes que tocan otros instrumentos se les dieron sesiones individuales.

16.00 – Entrevistas informales individuales para saber si les han gustado las sesiones, hablar sobre su pasado y saber más cosas sobre ellos (liderado por el bailarín, el actor y el coordinador).

Al final de cada sesión, se invita a los estudiantes a asistir a la próxima sesión y traer a algún amigo/a que se encuentre en similar circunstancia. En la primera sesión teníamos 18 estudiantes, reducidos a 12 en las siguientes dos sesiones. En la sesión final teníamos 8 estudiantes que continuaron asistiendo desde el comienzo, y tuvimos una sesión con 10 estudiantes.

Al final de las cinco sesiones de mediodía fueron 16 estudiantes los que querían continuar con el proyecto después de las sesiones de prueba. Queremos continuar teniendo sesiones de prueba, a lo largo de todo el verano mientras tuvieramos un grupo regular de 15 a 20 jóvenes que quieran continuar asistiendo. Pensamos que esta estructura informal de sesiones de mediodía es esencial para continuar el reclutamiento y la retención de gente joven, tenemos que asegurarnos que se divierten y garantizarlos como grupo antes de moverlos a un programa formal.

3. Estructura del programa formal

Queremos iniciar un programa formal en octubre de dos días por semana por las tardes de cuatro horas con una media hora para comer. Las sesiones serían de 14.00 a 18.00 de la tarde cada día. Esta estructura se acordó con los jóvenes que pensaron que podían comprometerse dos tardes a la semana fácilmente. Y los profesionales pensaron que podrían sacar bastante de los estudiantes en dos tardes a la semana de octubre a junio.

Creemos que la gente joven necesita una estructura en su día, por ello todos los días que la gente joven asiste a las sesiones, necesita estar estructurada en horarios establecidos de tal manera que sepan cuando deben asistir y por cuánto tiempo.

La asistencia y la puntualidad deben ser cuantificadas y la estructura debe ser estricta. Las sesiones serán relajadas e informales, pero debe haber algunas estructuras y reglas que seguir. Aunque los estudiantes necesitan ser tratados como adultos, también necesitan límites y reglas. Les ofrecimos a los estudiantes crear sus propias reglas para que todos las siguieran y creyeran en ellas. Las reglas que ellos desarrollaron fueron:

- Actitud positiva en todo momento.
- Todo el mundo debe apoyar a todo el mundo.
- Respeto a todos.
- No móviles en clase.
- No intimidación.
- No drogas ni alcohol.
- Todos deben participar en todas las sesiones y dar el 100%.
- Se debe llevar ropa apropiada.
- No pelear.
- No violencia.
- No discutir con los profesores.
- No discutir entre ellos.
- Descanso en los tiempos autorizados.

Las sesiones son una mezcla de aprendizaje formal y práctica en artes escénicas. El aprendizaje formal es la parte del día dónde los estudiantes reflejarán su progreso, establecerán los resultados y objetivos. Es importante que a través del proceso que veamos de cada persona adaptemos el aprendizaje a cada uno.

Los estudiantes también seguirán un plan de estudios que se enfoque en habilidades de cálculo y literatura para apoyar su reenganche en el sistema educativo ó el empleo. Este será un plan de estudios informal, que les ayude a desarrollar sus habilidades básicas para que puedan volver a la educación ó al trabajo con más confianza. La mayoría de la gente joven no tiene cualificaciones básicas en inglés y matemáticas, de tal manera que trabajaremos con ellos en desarrollar sus capacidades en estas materias de una manera no amenazante.

Una parte clave de las sesiones son las reuniones con cada uno, dónde el personal puede sentarse con el aprendiz una vez al mes, para debatir sus avances y temas, y resolver cualquier problema. Esto puede permitir medir sus progresos, debatir sus necesidades y establecer objetivos individuales.

También queremos preguntar a los estudiantes para mantener un diario de sus progresos, y les estableceremos objetivos individuales. A cada término le pondremos nuevos objetivos, sentándonos con ellos de manera individual y explorando objetivos apropiados para el mejor avance de cada uno. En las sesiones individuales, podemos discutir con los estudiantes como van progresando con sus objetivos. El aprendizaje formal también buscará el entendimiento de las artes escénicas, de la industria, y explorando en la historia, este debe ser impartido por el equipo creativo.

La formación en las artes escénicas implica el compromiso con el movimiento, y el aprendizaje activo. Cada tarde debe cubrir dos horas de formación en artes escénicas, dando a los estudiantes la oportunidad de enfocar al menos dos diferentes tipos de artes escénicas en las dos horas, es decir 45 minutos cada una. Los descansos periódicos deben realizarse, pero todos los días deben seguir el mismo horario para asegurar que los estudiantes adquieren una coherencia.

Cuando sea necesario los estudiantes pueden recibir sesiones individuales, por ejemplo si tocan un instrumento se les proporcionará una sesión para practicar este instrumento. Al principio de la sesión, pondremos en marcha un análisis necesario de la gente joven para saber lo que requiere desarrollar en artes escénicas y dentro del trabajo/formación, para entender sus razones, formación, y necesidades especiales (vea apéndice B).

Ejemplo de horario para la impartición de una semana (2 días por semana):

	Martes	jueves
14.00	Llegada	Llegada
14.10	Reunión de grupo y planificación del día Juegos de grupo	Reunión de grupo y planificación del día Juegos de grupo
14.30	Establecimiento de los objetivos para la semana	Establecimiento de los objetivos para la semana
14.45	Diarios, feedback, aprendizaje formal	Diarios, feedback, aprendizaje formal
15.00	Formación artística	Descanso
15.45	Descanso	Música/canto.

16.00	Formación en danza	
16.45	Feedback	Improvisación/ actuación de grupo.
17.00	Formación básica en habilidades (opcional)	Formación en habilidades de empleabilidad.
18.00	Finalización de la formación básica en habilidades	Finalización en formación de empleabilidad.

El personal también necesita solidas estructuras, reuniones periódicas e informes, así como el feedback sobre los avances es necesario para ser efectivo. Se recomienda una reunión de actualización semanal y una reunión de progreso semestral. En estas reuniones el personal puede intercambiar los progresos que los estudiantes están realizando, planes de futuro e ideas creativas para el show final.

La estructura puede ser flexible ya que se reconoce que los estudiantes mayores no van a encajar en el aprendizaje formal y querrán solamente lecciones cortas de artes escénicas. Para alguno de los jóvenes más afectados que rechazan cualquier forma de aprendizaje formal, nada debe recordar al sistema del que han salido. Por ello, este tipo de estudiantes requieren sesiones aun más cortas lideradas por ellos mismos.

4. Curriculum (plan de estudios).

Este es uno de los elementos más importantes de un proyecto de artes escénicas y necesita ser cuidadosamente considerado. Creemos que los programas no deben estar centrados en el producto de la producción de LIPA, sino debe estar centrada en objetivos clave, de los que una producción debe salir. Después de un año, los jóvenes deben ser capaces de:

- Haber desarrollado su confianza.
- Haber desarrollado sus capacidades comunicativas.
- Conseguir disciplina y motivación.
- Tener algunos conocimientos en técnicas de danza.
- Tener algunos conocimientos en técnicas artísticas.
- Tener algunos conocimientos en técnicas de música y canto.
- Tener la habilidad de improvisar y ser creativas con textos, canciones, danza y música.
- Tener confianza para actuar en un grupo y si tiene talento/ habilidad para actuar solos.
- Entender los fundamentos de las artes escénicas.
- Desarrollar el capital cultural y el conocimiento del mundo creativo.
- Revisión crítica y entendimiento de las artes escénicas.

Lo más importante es que los estudiantes se tienen que sentir como que han conseguido algo, aunque sea pequeño. Esto para algunos estudiantes será actuar en un grupo improvisado, para otros puede ser cantar una canción en solitario. Cada estudiante debe verse de manera individual y así, se les da la oportunidad de conseguir algo.

A partir de este plan de estudios debería salir una actuación, que es ideada, creada y realizada por los propios jóvenes. Creemos que para los primeros tres meses se necesita dedicar tiempo a conseguir confianza en los jóvenes, entendiendo sus necesidades y desarrollando estos fundamentos antes de enfocarlo al espectáculo. Es muy importante dedicar tiempo para saber cuáles son los intereses de los jóvenes, que música les gusta escuchar, qué les gusta ver en la tele, que artes escénicas les gustan. Después la cuestión es encontrar cuáles son sus

habilidades, y utilizarlas para crear un programa que ellos quieran seguir y que les permita conseguir algo.

El plan de estudios debe seguir los siguientes elementos:

Introducción a varios tipos de danza a través de sesiones periódicas;

- Ballet
- Contemporáneo
- Jazz
- Street/ fusions
- Breaking
- Latino
- Técnicas artísticas

Introducción a los fundamentos de actuación;

- Técnicas de actuación – acciones y táctica
- Monólogos
- Piezas de grupo
- Shakespeare
- Creación e improvisación
- Teatro musical
- Técnicas de actuación

Introducción a música y canto;

- Técnicas de canto
- Calentamiento y entendimiento de la voz
- Solos
- Piezas de grupo
- Piezas escritas
- Técnicas de actuación

Bastidores, escenografía:

- Creación escrita
- Dirigir
- Elementos de escenografía
- Puesta en escena
- Vestimenta, maquillaje, máscaras
- Iluminación
- Sonido

Nosotros trabajaremos sobre 6 meses en el proyecto desde octubre 2010 a mayo 2011 repartidos en tres periodos, con un descanso cada seis semanas. Esto permite al personal y a los estudiantes tener un descanso y también da tiempo para desarrollar a los estudiantes y el show final.

Primer periodo del Curriculum:

En el primer periodo se les preguntará a todos los estudiantes en relación a los temas de arriba indicados, para saber cuáles son sus fortalezas y debilidades, cuáles son sus intereses y hasta

dónde llega su conocimiento. El primer periodo será mucho más fluido enfocado a las necesidades e intereses de los estudiantes. Empezarán explorando los fundamentos de la actuación, danza, canto y bastidores, sin entrar en más profundidades. También empezarán realizando algunas improvisaciones e ideando piezas. El principal fin de este periodo es construir una compañía en la que puedan trabajar juntos, constituirse y desarrollarse como grupo. Mientras que nosotros entendemos a cada individuo, sus necesidades, talentos e intereses, el primer trimestre es para conseguir sacar de ellos nuevas cosas, defectos, éxitos y estableciendo sus límites.

El primer trimestre también irá dirigido a tener un conocimiento básico de las habilidades. Para ello, entrevistaremos a cada estudiante para saber su nivel básico de educación. Entonces una vez que tengamos una perspectiva de todas sus necesidades, pondremos en marcha una sesión intensiva con un tutor de habilidades básicas que podrá empezar a dirigir algunas de sus capacidades. Semanalmente será seguido en las sesiones después de cada lección dónde pueden continuar desarrollando sus capacidades. Esto les formará de manera más individual, a medida.

Segundo periodo del plan de estudios:

En el segundo trimestre, ya habremos entendido más sobre los jóvenes, sus habilidades, talentos y necesidades. Se han podido configurar como un grupo y empezarán a trabajar como tal. Empezaremos a darles proyectos y objetivos para alcanzar en grupos. Lo partiremos en dos grupos más pequeños de 10 y a intentar diferentes temas en esos grupos, pero asegurando que se mezclan de tal manera que no queden como grupos separados.

Para ello, cada semana trabajarán en diferentes grupos de 10. En el segundo trimestre presentaremos a cada persona con un horario individualizado. Esto nos permitirá ofrecerles lecciones en cuestiones que les divierten, capacidades desarrolladas en áreas que necesitan, lecciones individuales, y nos permitirá desarrollarlos de manera individual mientras trabajamos en equipo.

En este periodo miraremos más de cerca al fundamento de cada sujeto, también empezarán trabajando en proyectos particulares. Ellos pasarán menos tiempo siendo enseñados y más tiempo siendo creativos e ideando su propio trabajo. Les daremos actividades fácilmente realizables, que ellos les presentarán a los profesionales, que les ayudarán a enfocar y engancharse.

En este periodo pondremos en marcha sesiones individuales dónde podemos tener en cuenta sus carreras y futuro. Discutiremos sus opciones y empezar a explorar lo que quieren hacer después de que el curso finalice. Concertaremos reuniones con nuestros contactos de localidades, empezar a buscar solicitudes de trabajos y cursos para ellos. Les pondremos objetivos para ayudarlos a conseguir sus objetivos para conseguir trabajo y formación.

Tercer Periodo del plan de estudios

En el tercer trimestre lo enfocaremos solo al desarrollo de la producción musical y su empleabilidad / formación. Trabajaremos en la producción las primeras cinco semanas, buscando ideas, creando piezas y trabajando en los productos. Continuaremos engancharlo a los estudiantes en sesiones individuales para explorar sus opciones de futuro.

5. Herramientas para entregar

Las herramientas para desarrollar los objetivos del plan de estudios son amplias y variadas, lo más importante es que sean flexibles. Si un profesional está trabajando usando una herramienta y no funciona necesita ser capaz de cambiarla a una herramienta de manera suave y efectiva. Algunos ejemplos de herramientas efectivas pueden ser:

- Lecciones cortas con tiempo de descanso.
- Trabajo en grupos.
- Trabajo alrededor de mini actuaciones.
- Lecciones individuales.
- Objetivos individuales para cada aprendiz.
- Vinculación en los eventos culturales.
- Invitación a visitantes que tiene algún peso: músicos, bailarines, etc.
- Experiencia extra-Curriculum.
- Asistencia a actuaciones en los teatros locales, negociando precios reducidos.
- Asistiendo a actuaciones musicales en teatros locales y colegios, negociando precios reducidos.
- Asistiendo a galerías locales.
- Asistiendo a museos, reservas naturales y parques, parques acuáticos, lugares arqueológicos.
- Visitando grandes ciudades lejos de Liverpool, así como para ver shows en Londres (lo mismo para otros lugares para los otros socios).
- Visitando las prisiones para ver las consecuencias de un comportamiento negativo.
- Visitando universidades locales dónde se enseñan las artes escénicas.

Abajo hay un ejemplo de lecciones básicas en el momento inicial del proyecto, al que se debe volver regularmente, particularmente en la creación del equipo o el inicio de alguna actividad:

- Nombre y la acción que va con el nombre
- Cantando tu nombre
- Nombre y un hecho de interés
- Dos verdades y una mentira
- Nombre y un súper poder
- Nombre y tirar una pelota

Discutir cuáles son sus gustos y lo que no les gusta, a lo que les gustaría enfocar las artes escénicas, qué música les gusta, que danza han realizado, qué canto / música han realizado antes, lo que saben sobre las artes escénicas.

Continuando conseguir información sobre ellos y sus intereses utilizando simple juegos de actuación (apéndice A). Comenzando por juegos físicos, moviéndose para el compañero/a y juegos de grupo para conseguir que trabajen todos juntos.

Durante esos juegos es importante estar observando a los jóvenes para empezar a identificar sus fortalezas y debilidades. También durante estas lecciones, es importante asegurarse siempre que su participación es valorada, es decir no deben ser forzados a realizar algo con lo que se sientan incómodos. Todos los profesionales deben participar en los juegos para demostrar a los estudiantes que están implicados.

En este punto deben cambiar a una formación más formal de actuación, danza ó canto. Durante esta parte de la formación, lo más importante es que las sesiones sean simples para que puedan conseguir algo en cada sesión, pero suficientemente complicadas de manera que sientan que lo han conseguido. Si es demasiado fácil se aburren, no quieren ir y se sentirán frustrados. Por ello, cada sesión debe estar enfocada a una meta, ya sea una actuación improvisada, una pieza de danza ó aprender una canción.

El esquema básico de las sesiones de actuación:

- Hablando sobre lo que ellos sepan de actuación, que actuaciones han realizado, que les interesa, etc...
- Improvisación de grupo.
- Juegos de actuación.
- Empezando a introducir ideas y escritura creativa.
- La parte más importante de esta sesión es que alcanzan algo como grupo, aunque sea una simple improvisación.
- Lentamente ir introduciendo textos y escritura creativa consiguiendo que busquen palabras.
- Mantener lo simple y fácil que ellos puedan recordar, pequeñas piezas para empezar.
- Lo más importante aquí es dejarlos que exploren temas que ellos quieran explorar, usando piezas que quieran decir algo para ellos y dejándolos ser creativos/as.

El esquema básico de las sesiones de danza:

- Hablar con ellos, que tipo de danza han realizado, que tipo de música les gusta bailar y que género de danza.
- Empezar con un calentamiento básico y valorar sus habilidades.
- Después cambiar a algo más estricto y valorar su flexibilidad.
- Después algo básico moviéndose por la habitación.
- Después cambiando a una combinación que les desafíe, pero que puedan lograr en una sola lección, manteniéndolo simple y efectivo.
- Enfriarse y explicar que acaban de realizar.
- Repetir este proceso en cada lección, pero incrementar la intensidad a medida que vayan siendo mejores, y también ir introduciendo actividades creativas y ayudarlos a conseguir coreografías.
- Siempre hacerlos pensar que están haciendo más de lo que realmente están haciendo.
- Iniciar introduciendo nuevos géneros de danza pero usando música que les divierta.

Esquema básico de las lecciones de música:

- Hablar con ellos que música les gusta, género, experiencia, conocimientos de música.
- En grupos tratar de usar la voz de manera segura y efectiva, calentamiento, ejercicios de respiración.
- Lo primero es conseguir que canten en grupo, seleccionando una canción popular que conozcan bien y que les guste cantar.
- Si tienes algún músico con instrumentos en el grupo, conseguir que toquen básicos acordes de las mismas canciones, que sean fáciles de seguir por ellos.
- En el conjunto se pueden valorar sus habilidades.
- Después ir lentamente empezando a introducir nuevos géneros de música, solos y piezas.

- Una vez que los hayas involucrado en la música, empezar a conseguir que exploren composición y creatividad.

Lo que puede ayudar es volver al modelo básico cuando te topes con la pared con los estudiantes. No siempre van a progresar de una forma lineal, y a veces puede haber días en los que rechazan aprender cualquier cosa. En este escenario, es bueno volver al modelo básico de juegos y actividades de grupo para reengancharlos.

También es importante notar que a través del proceso, se pueden tener avances con algunos estudiantes en diferentes momentos del camino. Algunos avances pueden ser muy pronto, otros más tarde, algunos tan sólo al final después de haber realizado la actuación. Debe haber una continua revisión de cuáles son sus intereses, cuáles son sus motivaciones y porqué quieren participar. Si algo no funciona con los estudiantes, es importante entender porqué está funcionando, y cambiar a una táctica diferente. Todos los profesionales necesitan ver a cada estudiante de manera individual con sus necesidades propias.

La disciplina es un factor importante en el proceso, los estudiantes necesitan reglas claras, guías y límites. Todo el personal debe seguir estas reglas y límites. Los elogios son por ello una herramienta clave en este proyecto, ensalzar a un estudiante por conseguir una tarea básica le ayudará a esforzarse en conseguir la siguiente tarea. También ayudará el resto del grupo a participar ya que ellos también querrán elogios. Es importante entender de todas maneras, que aunque algunos estudiantes pueden responder a los elogios, otros puede que no, y otros pueden necesitar una disciplina más dura. Por ello, cada estudiante debe ser tratado de manera individual y ser entendidas sus necesidades y requerimientos. Que es por lo que es tan importante tener un personal estable que entienda a los jóvenes, pueda relacionarse con ellos y sepa todo sobre cómo trabajar con ellos para conseguir sacar lo más posible de ellos.

El personal también necesita tener en cuenta que en relación con algunos de estas personas, sólo asistir a las sesiones es un logro. El hecho de que asistan y participen es lo importante, no el producto final.

6. Seguimiento del progreso de los estudiantes – VEA EL ANEXO DE HERRAMIENTAS DE MEDICIÓN. La herramienta oficial está en el anexo e incluye las siguientes.

Para hacer el seguimiento del progreso de los estudiantes se recomienda las siguientes herramientas, haciendo incapié en la cumplimentación por parte de los profesionales así como de los estudiantes:

- ❖ Un diario en el que los estudiantes escriben semanalmente una actualización de lo que han aprendido, que debe ser recopilado por el personal para la revisión en las reuniones mensuales, revisando que los estudiantes los han cumplimentado correctamente. Si los estudiantes tienen dificultades para rellenarlos, los objetivos y fines pueden ser debatidos en reuniones individuales. Estableciendo los fines y objetivos, los estudiantes pueden establecer los fines y objetivos para:
 - Medio plazo
 - Un periodo de tiempo
 - Un mes

Deben entonces reflejarse en esos objetivos y valorar si están en disposición de conseguirlos. Una vez que los consigan deben establecer nuevos objetivos, pero deben ser elogiados mucho para conseguir los objetivos originales.

- ❖ Encuentros periódicos con cada profesional para debatir los progresos de cada alumno, en estas sesiones miembros del personal cumplimentarán un formulario de orientación al alumno.
- ❖ La ficha del estudiante para el personal, en el que se llevará a cabo un formulario de análisis de las necesidades, formulario de orientación al alumno, además pondremos en los comentarios cada semana el proceso de los estudiantes, la actitud que mantienen y los objetivos. Usaremos esos formularios para llevar a cabo las lecciones individuales y para seguir su proceso. También los usaremos para la evaluación del curso como un todo y para el desarrollo de estudios de casos de estudiantes individuales.

Junto a estas herramientas, que hemos desarrollado también podremos usar las herramientas desarrolladas por nuestros socios en España, para el seguimiento del proceso de los estudiantes y la evaluación del proyecto.

7. Desarrollo de la producción musical

Después del debate en la reunión transnacional se acordó que el musical estaría basado en el tema de “Un sueño de verano” de Shakespeare. Este musical no se podría empezar antes de que el personal del proyecto hubiese ganado la confianza y comprensión de las necesidades de los jóvenes participantes en el proyecto. Hasta que hubieran conseguido a un grupo regular asistiendo a las sesiones y se hubiesen configurado como un grupo de 20 jóvenes que puedan trabajar todos juntos, este proyecto no empezaría. La producción musical por sí misma es sólo un producto del proceso, no es algo central del proyecto, se puede ver un show que han conseguido los jóvenes, pero el proceso por el que pasan para alcanzar la realización del espectáculo es más importante que el espectáculo en sí mismo.

Recomendamos trabajar con los temas dentro de “Una noche de verano” mejor que intentar recrear la historia entera en los tres países. Los temas claves en el texto son:

1. La dificultad en el amor – “el curso del verdadero amor nunca se realizó sin problemas”, Lysander.
2. Magia – la magia de las hadas está en todo el show.
3. Sueños – son prevalentes en todo el texto.

Estos tres temas de amor, magia y sueños se pueden usar a lo largo del desarrollo de la producción. Recomendaríamos que haya un periodo de ensayos en la semana diez, desde febrero a abril 2011. Si el periodo de ensayos es demasiado largo, se pueden aburrir de la producción y no participar tanto como podrían. Si es demasiado corto, pueden no llegar a conseguir lo mejor de sí mismos en la producción.

Semana uno:

El texto se presenta a los jóvenes en pequeños trozos que permiten que los digieran y entiendan. Los profesores exploran el lenguaje con los jóvenes, tomándose su tiempo para entenderlo. El objetivo de esta semana es empezar a que se sientan con confianza para tratar con el lenguaje y para entender el texto. Nosotras recomendaríamos a los estudiantes ver una versión de la producción en el escenario ó en pantalla en este punto del año.

Semana dos y tres:

A continuación los jóvenes comienzan a explorar los temas sobre el texto a través de la improvisación y el role-play. Tomarán escenas clave del guión y empezarán la improvisación a su manera. Esto les ayudará a conseguir mayor confianza y a participar más en los textos y los temas.

Semana cuarta y quinta:

Escribirán canciones, monólogos, escenas y a desarrollar bailes basados en los temas dentro de la producción. Esto debe partir de los estudiantes y debe permitírseles ser creativos y usar sus propias ideas basadas en los temas. Deben crear el mayor material posible.

Semana sexta:

Durante esta semana debemos dedicar tiempo a trabajar juntos para poner en marcha el show final. Empezaremos los ensayos del show final en cada espacio.

Semana séptima, octava y novena:

Durante esta semana continuaremos ensayando como una compañía y desarrollando el show.

Semana décima:

Pondremos en marcha todo el vestuario y ensayo técnico durante la semana para asegurarnos que están preparados para los estudiantes unirse al resto de la UE.

Calendario del ensayo para la visita de la UE:

Domingo, 3 de julio

Llegada, bienvenida y tour al lugar del espectáculo. Reunión de producción de todos los profesionales participantes de cada país.

Lunes 4, de julio

Mañana – ensayo por grupos en LIPA

Tarde – aprender una pieza final de grupo, que sugerimos que sea una canción dónde cada grupo cante elementos en sus propias lenguas y un coro todos juntos en cada lengua. Se encargará de esto un profesional de LIPA. Por la tarde tendremos ensayo final en grupo en LIPA.

Martes 5 de julio

Mañana – en el lugar del espectáculo para el ensayo.

Tarde – vestuario final/ ensayo técnico.

Actuación 7.30 de la tarde.

Esquema del show:

Cada país debe preparar 30 minutos de material para la producción, esto puede ser en forma de monólogos, diálogos, escenas, canciones, musical, danza o pequeñas películas. A continuación el show debe ser desarrollado en una producción de 90 minutos tomadas las partes de cada país. Se recomienda una reunión de producción dónde todos los profesionales y directores se encuentren para debatir sobre el formato del show en la medida de lo posible. Esto capacitaría a los equipos a realizar un espectáculo que una las piezas de todos los países de una manera interesante y emocionante.

Necesitaríamos algunos medios técnicos para el show al menos tres semanas antes del espectáculo final. Medios técnicos, accesorios y disfraces deben mantenerse lo más simples

posibles y se puede requerir de LIPA, nosotros podremos vestir el espacio usando nuestros propios accesorios y a los escenógrafos de LIPA.

Es importante recordar que el contenido y entrega de la producción no debe ser decidido demasiado temprano, ya que dependerá de cómo los jóvenes participan en el proyecto. Lo ideal, es que el contenido del show sea dirigido e ideado por ellos y así conseguir una sola pieza de teatro. Esto no se puede conseguir hasta que hayan conseguido la confianza y hayan desarrollado su experiencia en las artes escénicas y estén seguros de realizarlo. El proceso es más importante que el resultado. Esto será un proceso orgánico y cambiante que será desarrollado de acuerdo a como vaya el proyecto.

8. Logros y resultados

Cada estudiante debe participar tanto en el show de Liverpool como en el de su región, ya que esto llevará ó ayudará a que tengan un papel que realizar. El estudiante que participa en cada programa recibirá un certificado de LIPA de reconocimiento del trabajo que han realizado. En RU también exploraremos las posibilidades de cualificaciones formales que serían válidas sólo en RU, pero modelos similares serán adecuados en Europa.

Tenemos que orientarnos a asegurar que todos los estudiantes de uno u otro programa tendrán una formación ó curso o trabajo después de que el proyecto llegue a su fin. Este es el principal objetivo de este proyecto asegurar que nuestros NEETS dejan de serlo i

Apéndice A

Juegos de calentamiento

Nombre & súper poder – cada estudiante le dice al grupo su nombre y su súper poder.

Juego en parejas – Caminando por la habitación decir dos partes del cuerpo para que coincidan (por ejemplo rodillas y mano). Los alumnos deben encontrar inmediatamente a un compañero/a y hacer coincidir esas partes del cuerpo.

1-10 – En grupo contar del 1 al 10. Cada persona puede decir hasta tres números a la misma vez. El que dice 10 pierde y se sienta fuera, el juego sigue hasta que queden sólo dos, y el que gana es que no llega a diez.

1-20 – Los ojos cerrados, el grupo se sienta en un círculo e intenta contar a 10 sin que dos personas digan el mismo número a la misma vez. El grupo debe conseguir lo máximo que pueda. **(Juego de concentración)**

Una palabra cada uno – los estudiantes se sientan en círculo y hacen una historia yendo por turnos y cada persona añadiendo una palabra a la historia. La clave es que los estudiantes escuchen cuidadosamente e intenten hacer la historia interesante **(escuchar)**.

Simón dice – El grupo camina alrededor de la habitación y el líder da instrucciones, aquellos que no siguen las instrucciones se quedan fuera, las instrucciones serán cada vez más complicadas.

Lista de la compra – Por parejas, una persona piensa tres objetos y los describe a su pareja sólo a través de mímica, y su pareja intenta averiguar que son también sólo a través de mímica.

Escoger dos palabras al azar (por parejas) – cada persona coge una palabra al azar y la pareja inventa algo usando esa palabra.

Encuentra alguien que – Una buena manera de conocer a los demás es preguntando al grupo alguien que, por ejemplo – sabe alguien quien cumple el mismo día que yo?

El cara a cara – Pónganse en círculos estrechos hombro con hombro. Todo el mundo mira adelante y mira a alguien – Si dos personas se miran la una a la otra están muertas y deben morirse haciendo que se mueren y salirse del círculo. El juego continúa hasta que quedan sólo dos personas el primero que mire a los ojos al otro gana.

“Realmente te quiero pero no puedo sonreír” – Dile algo a la persona que tengas al lado e intenta que sonría ¡

Pase el aprieto ¡- En dos equipos, sentados en sillas, cara a cara, dándose las manos y con los ojos cerrados. La persona que esté al final mantiene los ojos abiertos y mira a que el líder le haga una señal. Entonces aprieta la mano por la línea y agarra una bola al final, el primer equipo en llegar a la pelota gana, gana el mejor de 5.

Juegos de actuación

Juego de guía al ciego – por parejas, por turnos uno cierra los ojos y se deja guiar por las manos de la otra persona en la espalda (**juego de confianza**)

Toca por detrás de las rodillas – Una persona es. Si te tocan detrás de las rodillas estás fuera. (**Juego de táctica**).

1-2-3 – Por parejas. Gradualmente reemplazar números por sonidos, así por ejemplo 1 es parar el 2 es andar. (**Entrenamiento mental**)

1-2-3-/ABC – De pie un círculo. Llamar a la gente diciendo 1. Cuando empiecen a andar contar y mirar a otra persona que te llame, se salen fuera del grupo y cuentan ABC, hasta que encuentren otros ojos empiezan a contar 123 y entran en el círculo. (**Entrenamiento mental**).??

Susurros chinos – todo el mundo se sienta en línea de cara a la pared, la primera persona del final, va por detrás del grupo y empieza a describir una acción sólo a la persona que tenga al lado a través de mímica, nadie más puede mirar. Después esta continúa con la persona que le siga y así hasta el final. El objetivo es ver cómo de diferente es la acción desde el principio hasta el final.

Juego de improvisación de aplausos – enviar a alguien fuera de la habitación y decidir tres cosas que tengan que ver con objetos de la habitación, como calor y frío pero con palmas.

1 parar 2 volver la cabeza 3 caminar en una nueva dirección – (**Juego de enfoque**).

Sala de espera – Consiste en asignar un “tick” a seis personas del grupo, contando hasta 10 el “tick” va haciéndose más obvio y exagerado. El resto del grupo debe adivinar cuál era el tick de cada persona.

Todo el mundo caminando alrededor de la habitación – da una orden y todos tienen que hacer lo contrario.

Talleres de música y canto

Caramelo masticable/escrbe un nombre con tu lengua. Además del calentamiento de otro músculo de la cara.

Labios flojos – las manos en las mejillas

Arriba en el tercero y bajada en medio – calentamiento de canto.

Ejercicio de respiración – tumbada en el suelo.

Una nota/cada ruido – haga un tono usando una nota o un ruido

CANCIÓN:

Hey... (Todo el mundo)

Someone/s calling my name (una persona)

Metodología del Proyecto Moving por MGF, LI, CK – Agosto 2010

Hey... (Todo el mundo)
Yes I hear it again (una persona)
There's someone on the telephone (todo el mundo) and if it's not... then I'm going home (una persona).
Pase alrededor del círculo. Una buena manera de aprender nombres.

CANCIÓN:

Hey... (Everyone)
Someone's calling my name (Person)
Hey... (Everyone)
Yes I hear it again (Person)
There's someone on the telephone (Everyone) and if it's not ... then I'm going home (Person)
Pass round the circle. Good way of learning names.

Juego ritmo de nombres – sobre la cuenta de 8. Construir que todo el mundo haga lo mismo al mismo tiempo.

Juego de Ritmo – palmas a la vez, tener diferentes grupos que cuenten 3/4, 4/4 y 5/4.

Juego tempo – pase una palmada alrededor del círculo, centrándose en no acelerarse. Entonces meter dos palmadas en el otro sentido. Luego tres alrededor del círculo.

Ejercicio de co-ordinación – las manos en sincronía. Entonces añada pasos. Después añada una mano un paso delante de la otra mano.

Ejercicio de improvisación – toque una nota....., después la segunda, etc. Después hágalo en grupo y haga una secuencia. Después añada.....??

CANCIONES:

Luna azul- por rondas. Construir armonías.

Misericordia (Duffy)

Como una oración (Madonna)

Apóyate en mi (Bill Withers)

Apéndice B – formulario de análisis de las necesidades

Nombre:	
Número de contacto:	
e-mail de contacto:	
Contacto de referencia:	
Área:	
Escuela superior:	
GCSEs:	
Post 16	
Calificaciones:	
Convicciones criminales:	
Experiencia:	
Estatus formativo:	
Discapacidad:	
Discapacidad Requisitos:	

Experiencia en artes escénicas:

Experiencia en artes escénicas:	
Formación en artes escénicas:	
Instrumentos y nivel:	
Mayor interés en las artes escénicas:	

Experiencia de trabajo:

Historia laboral:	
Razones para dejar el empleo:	
Interés en el empleo:	
Planes de futuro:	

Requerimientos:

--

Apéndice C:

Planeamiento del desarrollo personal/ Aprendizaje de la guía de los tutores

1. Nombre del estudiante: _____
2. Nombre del personal: _____
3. Fecha: _____
1. Tienes alguna cuestión ó alguna discapacidad que nos quieras decir que pueda impactar en tus estudios en LIPA.

2. Tienes alguna preocupación sobre tu tiempo en LIPA. Si la tienes cuál es y como piensas que te podríamos ayudar.

3. Conociendo tus propias fortalezas y debilidades que piensas que es una prioridad para tu aprendizaje personal para el próximo año.

4. Hay algo que querrías contarnos que nos ayude en tus estudios en LIPA

5. Acuerdo en la actividad para el siguiente año (para ser acordado entre el tutor y el alumno al final de las sesiones)

	Tema	Plan de acción	Método de medición	Resultado*
1				
2				
3				
4				
5				
6				

*Para ser cumplimentado en la siguiente reunión

Firmado _____ firma del tutor _____ Dato del estudiante.